

LYDATA



MUSIKKVERKSTED MED LYDOPPTAK, MIKSING OG KOMPONERING PÅ DATA.

Du kan lage Nordheim-klang, skrot-beat eller støykunst?

FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I LARVIK VINTER 2014

Larviks 9.-klassinger inviteres denne vinteren med på data-komponering med *Drivhuset* musikkverksted. Aller først tar vi et par minutter med å høre et lydeksempel av **Arne Nordheim** - Norges mest kjente komponist etter krigen - som også kom fra Larvik. Så blir elevene med på å gjøre opptak av ulike slags lyder som man klarer å finne og lage der og da på skolen. Lydene redigeres og kopieres til skolens server, og blir vårt felles materiale. Etter en kort presentasjon av programmet DSP setter elevene igang og komponerer selv. Lydene kan raskt forandres på de merkeligste måter, og etter hvert setter elevene de mange lydene sammen til sammenhengende musikkstykker. De ferdige komposisjonene lagres som lydfiler som blir lagt ut på Drivhusets nettsted slik at alle kan høre eller laste musikken ned. Adressen er: <http://drivhuset.org/lydata>

LYDATA ledes av to av Drivhusets mest erfarne verkstedsledere - **Isak Anderssen** og **Jon Halvor Bjørnseth** som begge er musikere og komponister som også har vært på mange festivaler og lange turnéer bl.a. for Rikskonsertene. Med LYDATA håper vi at både elever og lærere i Larvik-skolene får en rask start med digitalt lydarbeid som kan motivere til å arbeide videre på egen hånd med utforskning av lyd-verkøy, musikk-programmer, og inspirerende ressurser på internett.

Praktiske opplysninger:

Før besøket:

Skolens datansvarlig sørger for at det finnes et område på skolens server der både musikerne og 9.klassingene har rettigheter til å lagre og lese. Musikerne må få et brukernavn og passord for pålogging til skolens server slik at vi kan legge inn dagens nye lyder og demonstrere programmet på skjermen slik det arter seg for elven.

Selve programmet DSP legger vi inn i samarbeid med kommunens datatjeneste. Det er et java-basert program som ikke krever installering i vanlig forstand. Hvis dere vil prøve programmet på forhånd ligger det til gratis nedlasting for både windows, mac og linux her:

<http://archive.notamo2.no/DSPo2/index.php?page=311>

Maskiner og utstyr.

Én **maskin+ hodetelefon** til hver elev er ønskelig. Evt. to på én maskin? Dersom dette blir vanskelig så har Drivhuset med en del splitt-koblinger til hodetelefoner slik at to elever kan jobbe sammen på én maskin. Drivhuset har med ca. 15 ekstra hodetelefoner som en reserve, resten får skolene ordne selv. Gi beskjed i god tid dersom dette skulle være vanskelig.

På dagen:

Musikeren ankommer skolen **ca. 45 min før oppstart** (egen timeplan for hver skole) og rigger høyttalere og sjekker at program fungerer. Skolens **data-ansvarlig** må være tilgjengelig i tilfelle problemer med pålogging, maskiner eller intranett.

LÆRER - det bør være minst én lærer tilstede under hele verkstedet. Det er en stor fordel om én lærer får hovedansvaret for hver klasse, slik at man slipper å bytte lærer underveis i verkstedet. Da får også læreren anledning til å jobbe med lyd på data og kan få erfaringer som kan være nyttige senere.

OM MUSIKERNE / LEDERNE I LYDATA:

Jon Halvor Bjørnseth

Verkstedsleder, musiker og komponist. Initiativtager og leder for Drivhuset. Jon Halvor Bjørnseth har utdanning fra Universitet i Oslo og har ledet musikkverksteder siden 1994. Lager musikk og lyd til dans, teater, skulptur/ installasjon, og skolekonserter - bl.a. i duoen Båndvidda med Isak Anderssen.

Les mer om Jon Halvor på <http://drivhuset.musikkverksted.no/jonhalvor>



Isak Anderssen

Komponist, musiker og pedagog. Isak Anderssen jobber i grenselandet mellom elektronisk

musikk, popmusikk og samtidsmusikk. Han står bl.a. bak elektropop-prosjektet Upper Rooms, lager musikk til sal og scene, og har bred erfaring med kreativt instruktørarbeid fra strykeorkestre, korps og komposisjonsverksteder. Instrumenter: Cello, samplere, elektronikk.

Les mer om Isak på <http://www.isakanderssen.com>

